

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	INSTRUMENT PRINCIPAL IV (CANT) INSTRUMENTO PRINCIPAL IV (CANTO)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	10	Curs <i>Curso</i>	4r 4º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Espanyol i Valencià.Español y Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Instrument / Veu Instrumento/Voz				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	de Graduat o Graduada en Música de Graduado o Graduada en Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogia Pedagogía				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Óscar Esplà d'Alacant. Conservatorio Superior de Música Óscar Esplà de Alicante				
Departament <i>Departamento</i>	Composició i cant Composición y Canto				
Professorat <i>Profesorado</i>	Carlos López Galarza y María del Pilar Páez Martínez				
e-mail <i>e-mail</i>	carloslopezgalarza@gmail.com ; pilar_paez@hotmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p><i>El graduat o graduada en interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori en l'idioma corresponent (anglès, italià, alemany i francès), i en el seu cas, d'instruments complementaris.</i></p> <p><i>Haurà d'estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper solista com formant part d'un conjunt, així com, en el seu cas, en la seua condició d'interpret acompanyant de música. Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.</i></p> <p><i>Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.</i></p> <p>.....</p> <p>El graduado o graduada en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio en el idioma correspondiente (inglés, italiano, alemán y francés), y en su caso, de instrumentos complementarios.</p>

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Superació de la prova específica (segons objectius i continguts del Decret 158/2007 del 21 de setembre. Annex I:

a) Control suficient de l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica que possibilita una correcta emissió, afinació i articulació de la veu.

b) Conèixer les característiques i possibilitats de la pròpia veu (extensió, timbre, flexibilitat, qualitats expressives, etc.) i saber utilitzar-les correctament en la interpretació.

c) Emprar la fonètica adequada en relació amb l'idioma cantat i una dicció que faça intel·ligible el text.

d) Ser capaç de llegir a primera vista i aplicar amb autonomia els coneixements musicals per a la improvisació amb la veu.

e) Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils d'una dificultat adequada a aquest nivell.

.....

Superación de la prueba específica (según objetivos y contenidos del Decreto 158/2007 del 21 de septiembre. Anexo I:

a) Control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz.

- b) Conocer las características y posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y saber utilizarlas correctamente en la interpretación.
- c) Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto.
- d) Ser capaz de leer a primera vista y aplicar con autonomía los conocimientos musicales para la improvisación con la voz.
- e) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1 - Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora (molt)

CT 2- Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (molt)

CT 3 - Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball (bastant)

CT 6 - Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal (molt)

CT 8 – Desenrotllar de manera raonada i crítica idees i arguments. (Bastant)

CT 9 – Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. (Bastant)

CT 11 – Desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat . (Bastant)

CT 12 - Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació contínua . (Bastant)

CT 13 - Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional . (Molt)

CT 14- Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. (Molt)

CT 15 - Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional (bastant).

CT 16 – Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental . (Molt)

CT 17 - Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius . (Bastant)

CG 2 – Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musical.(Bastant)

CG 3 - Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. (Bastant)

*CG 6 – Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat
(Molt)*

CG 8 - Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar-se en estudi i pràctica (molt)

CG 9 - Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines (molt)

CG 11 - Familiaritzar-se amb un repertori ampli i actualitzat, reconèixer els trets estilístics i descriure'ls de manera clara i completa (bastant)

CG 13 – Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. (Molt)

CG 17 - Familiaritzar-se amb estils i pràctiques musicals per a entendre el seu propi camp d'activitat (bastant)

*CG 18 – Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general.
(Molt)*

CG 23 - Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex. (Bastant)

CG 24 - Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional (bastant)

CG 25 - Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera (bastant)

CE 1 - Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística (molt)

CE 2 - Construir una idea interpretativa coherent i pròpia (molt)

*CE 4 - Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, *organològiques i en les variants estilístiques (molt)*

CE 5 - *Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor (molt)*

CE 6 - *Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions. (Bastant)*

CE 7- *Desenrotllar l'interés, capacitats i metodologies necessàries per a la investigació i l'experimentació musicals. (Bastant)*

.....

CT 1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora (mucho)

CT 2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (mucho).

CT 3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Mucho)

CT 6- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (mucho)

CT 8 - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (Bastante)

CT 9 - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. (Bastante)

CT 11 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. (Bastante)

CT 12 - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. (Bastante)

CT 13 - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Mucho)

CT 14 - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (mucho)

CT 15 - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (Mucho)

CT 16 - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. (Mucho)

CT 17 - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (Bastante).

CG 2 - Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. (Bastante)

CG 3 - Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales (Bastante)

CG 6 - Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. (Mucho)

CG 8 – Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. (Mucho)

CG 9 – Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas (Mucho)

CG 11 –Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. (Mucho)

CG 13 –Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica (Mucho)

CG 17 – Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. (Mucho)

CG 18 – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. (Mucho)

CG 23 – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. (Bastante)

CG 24 – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Bastante)

CG 25 - Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. (Bastante)

CE 1 -Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena. (Mucho)

CE 2 – Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizajes musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías. (Bastante)

CE 4 -Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical. (Bastante)

CE 5 - Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad. (Bastante)

CE 6 –Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad. (Bastante)

CE 7 - Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional. (Bastante)

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Aconseguir una bona forma física i flexibilitat muscular per al domini del seu instrument.	CE 4
2. Automatitzar i crear una memòria muscular correcta per a les conductes respiratòries i *fonatorias.	CE 4; CT 2
3. Aplicar correctament la tècnica vocal adquirida en les obres de repertori a les quals s'enfronte.	CE 4; CG 9
4. Aplicar correctament els coneixements de fonètica i pronunciació de les diferents llengües, per a aconseguir una perfecta dicció en les obres de repertori proposades.	CE 5; CT 15
5. Dominar un nombre significatiu d'obres de tots els estils i gèneres musicals proposats representatius i adequats a la tessitura de l'alumne.	CE 1; CG 3; CG 11
6. Aplicar criteris apropiats d'interpretació estilística.	CE 1; CE 4; CE 5; CT 6
7. Tindre incorporat el treball de memorització en els hàbits d'estudis.	CT 15; CG 25
8. Posseir autonomia en l'estudi personal.	CT 1; CT 6; CT 15; CG 24; CG 25
9. Tindre la capacitat de comunicació i transmissió dels coneixements adquirits i de les emocions amb el públic	CE 5
10. Tindre un principi de capacitat al camp de la pedagogia del cant.	CE 4
.....	
1. Conseguir una buena forma física y flexibilidad muscular para el dominio de su instrumento.	CE 4; CT 2
2. Automatizar y crear una memoria muscular correcta para las conductas respiratorias y fonatorias.	CE 4; CG 9;
3. Aplicar correctamente la técnica vocal adquirida en las obras de repertorio a las que se enfrente.	CE 5; CT 15
4. Aplicar correctamente los conocimientos de fonética y pronunciación de las diferentes lenguas, para conseguir una perfecta dicción en las obras de repertorio propuestas.	CE 1; CG 3; CG 11
5. Dominar un número significativo de obras de todos los estilos y géneros musicales propuestos representativos y adecuados a la tesitura del alumno.	CE 1; CE 4; CE 5; CT 6

6. Aplicar criterios apropiados de interpretación estilística. 7. Tener incorporado el trabajo de memorización en los hábitos de estudios. 8. Poseer autonomía en el estudio personal. 9. Tener la capacidad de comunicación y transmisión de los conocimientos adquiridos y de las emociones con el público. 10. Poseer un principio de capacidad en el campo de la pedagogía del canto.	CT 15; CG 25 CT 1; CT 6; CT 15; CG 24; CG 25 CE 5
---	--

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
4.1 Continguts / Contenidos 4.1 Continguts / Contenidos 1. Consciència corporal. Assimilació d'una correcta tècnica de respiració i mobilitat muscular. 2. Estudi i pràctica de l'anatomia dels aparells respiratori, fonador i ressonador. 3. Desenvolupament del mecanisme de la correcta respiració, articulació i ressonància. 4. Domini progressiu de la tècnica vocal a través de la pràctica dels exercicis de respiració i vocalització. 5. Estudi dels diferents gèneres i estils vocals amb la finalitat de conèixer les característiques interpretatives de cadascun d'ells.	Durante todo el curso

6. Coneixement del perfil humà i psicològic dels diferents personatges a estudiar.

7. Estudi i pràctica de la fonètica aplicada al cant de les diferents llengües en què estan escrites les obres objecte d'estudi de cara a una correcta dicció.

8. Desenvolupament de la capacitat de memorització i concentració.

9. Estudi i pràctica de la partitura a fi d'interpretar amb rigor tècnic i estilístic les indicacions del compositor.

10. Classes de pràctica pedagògica.

4.2. Unitats didàctiques / Unitats didàctiques

U.D. 1 – Treball corporal aplicat al cant. Exercicis de control muscular: relaxació, elasticitat i flexibilitat.

U.D. 2 – Fisiologia de la veu.

U.D. 3 - La respiració. Exercicis de respiració i gestió de l'aire.

U.D. 4 - La tècnica vocal. Coneixement de l'emissió vocal, frasege, projecció i amplitud vocal, dinàmiques, matisos, flexibilitat, notes tingudes, tessitura.

U.D. 5 - Interpretació dels diferents estils i gèneres musicals de la música vocal.

U.D. 6 - Els perfils humans i psicològics dels personatges a interpretar.

U.D. 7 - Tractament del text a nivell vocal i expressiu: dicció, intel·ligibilitat, aprofitament expressiu.

U.D. 8 - La memòria i la concentració a l'aula i en l'escenari.

U. D. 9 -Musicalitat, expressió i interpretació en el cant artístic. Anàlisi musical, expressiu i estilístic. La interpretació en públic.

4.3. Repertori mínim d'obres a estudiar per a la superació de l'assignatura

- a) Un concert d'una durada de 40 minuts. Tindrà una temàtica específica i un títol coherent amb el seu contingut. Esta temàtica ha d'estar relacionada amb el seu TFG.

Al menys el 65% del programa ha d'incloure: Lied alemany o austríac, cançó francesa, cançó espanyola i/o cançó italiana.

El programa també ha d'incloure com a mínim obres en 3 idiomes diferents, o 2 idiomes diferents en el cas de que el rol d'òpera estiga escrit en un idioma diferent als del recital.

- b) Un rol complet d'òpera de memòria (personatge principal) o un oratori complet de llarga durada (personatge principal) (l'oratori es podrà interpretar amb partitura). Rol: 30' d'examen.

En el cas d'alumnes que repeteixen l'assignatura, el repertori haurà de ser diferent al curs no superat.

4.4. Recursos

- Piano.
- Televisió.
- Equip de música (reproductor de DVD i CD)
- Espill.
- Faristols.
- Pissarra.
- Tauler d'anuncis.

4.1 Continguts / Contenidos

1. Conciencia corporal. Asimilación de una correcta técnica de respiración y movilidad muscular.
2. Estudio y práctica de la anatomía de los aparatos respiratorio, fonador y resonador.
3. Desarrollo del mecanismo de la correcta respiración, articulación y resonancia.
4. Dominio progresivo de la técnica vocal a través de la práctica de los ejercicios de respiración y vocalización.
5. Estudio de los distintos géneros y estilos vocales con el fin de conocer las características interpretativas de cada uno de ellos.
6. Conocimiento del perfil humano y psicológico de los distintos personajes a estudiar.
7. Estudio y práctica de la fonética aplicada al canto de las diferentes lenguas en que están escritas las obras objeto de estudio de cara a una correcta dicción.
8. Desarrollo de la capacidad de memorización y concentración.
9. Estudio y práctica de la partitura a fin de interpretar con rigor técnico y estilístico las indicaciones del compositor.
10. Clases de práctica pedagógica.

4.2. Unitats didàctiques / Unidades didácticas

U.D. 1 – Trabajo corporal aplicado al canto. Ejercicios de control muscular: relajación, elasticidad y flexibilidad.

U.D. 2 – Fisiología de la voz.

U.D. 3 – La respiración. Ejercicios de respiración y gestión del aire.

U.D. 4 – La técnica vocal. Conocimiento de la emisión vocal, fraseo, proyección, y amplitud vocal, dinámicas, matices, flexibilidad, notas tenidas y tesitura.

U.D. 5 – Interpretación de los distintos estilos y géneros musicales de la música vocal.

U.D. 6 – Los perfiles humanos y psicológicos de los personajes a interpretar.

U.D. 7 – Tratamiento del texto a nivel vocal y expresivo: dicción, inteligibilidad, aprovechamiento expresivo.

U.D. 8 – la memoria y la concentración en el aula y en el escenario.

U.D. 9 – Musicalidad, expresión e interpretación en el canto artístico. Análisis musical, expresivo y estilístico. La interpretación en público.

4.3. Repertorio mínimo de obras a estudiar para la superación de la asignatura.

- a) Un concierto con una duración de 40 minutos. Tendrá una temática específica y un título coherente al contenido. Esta temática debe estar relacionado con su TFG.

Al menos el 65% del programa debe contener: lied alemán o austriaco, canción francesa, canción española y/o canción italiana.

Dicho programa también debe contener como mínimo obras en 3 idiomas diferentes, o 2 idiomas diferentes, siempre que el rol sea en un idioma distinto a los del recital.

- b) Un rol completo de ópera de memoria (personaje principal) o un oratorio completo de larga duración (personaje principal) (el oratorio se podrá interpretar con partitura). Rol 30' de examen

En el caso de alumnos que repiten la asignatura, el repertorio deberá ser distinto al curso no superado.

4.4- Recursos

<ul style="list-style-type: none">_ Piano.- Equipo de música (Reproductor de DVD y CD)- Espejo.- Atriles.- Pizarra.- Tablón de anuncios.	
---	--

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8	65
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por</i>	5, 7 y 8	25

	<i>un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	9	10
SUBTOTAL			100

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 4, 6, 7 y 8	130
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 y 9	10
Activitats complement	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions,	6	10

àries <i>Actividades complement arias</i>	concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			150
TOTAL			250

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio, ...
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, ...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>-Avaluació inicial: es realitzarà una audició per a observar la situació de partida de l'alumne</p> <p>-Avaluació contínua: treball realitzat durant tot el curs a l'aula.</p> <p>-1r Semestre al gener: realització d'una Audició: El repertori a interpretar serà indicat pel professor/a. (Tot el repertori haurà de ser interpretat de memòria, excepte l'oratori).</p> <p>A criteri de l'equip docent es podran realitzar preguntes sobre els coneixements adquirits durant el curs en referència als continguts de la guia docent.</p> <p>-Avaluació final: realització d'una audició/concert d'una duració aproximada de 30 minuts amb diferents estils i idiomes (tot el repertori de memòria, excepte l'oratori).</p> <p>A criteri de l'equip docent es podran realitzar preguntes sobre els coneixements adquirits durant el curs en referència als continguts de la guia docent.</p> <p>L'equip docent de l'assignatura valorarà conjuntament a cada alumne en l'examen final. Havent d'obtenir com a mínim un 5 en aquest examen per a poder aprovar l'assignatura.</p> <p>.....</p> <p>-Evaluación inicial: se realizará una audición para observar la situación de partida del alumno</p> <p>-Evaluación continua: trabajo realizado durante todo el curso en el aula.</p>	<p>Totes les competències dels objectius i dels continguts citats anteriorment.</p> <p>Todas las competencias de los objetivos y de los</p>	<p>0%</p> <p>10%</p> <p>5%</p> <p>85%</p> <p>0%</p> <p>10%</p>

<p>-1er. Semestre en enero: realización de una Audición: El repertorio a interpretar será indicado por el profesor/a. (Todo el repertorio deberá ser interpretado de memoria, excepto el oratorio).</p> <p>A criterio del equipo docente se podrán realizar preguntas sobre los conocimientos adquiridos durante el curso en referencia a los contenidos de la guía docente.</p>	<p>contenidos citados anteriormente.</p>	<p>5%</p>
<p>-Evaluación final: realización de una audición/concierto de una duración aproximada de 30 minutos con diferentes estilos e idiomas (todo el repertorio de memoria, excepto el oratorio).</p> <p>A criterio del equipo docente se podrán realizar preguntas sobre los conocimientos adquiridos durante el curso en referencia a los contenidos de la guía docente.</p> <p>El equipo docente de la asignatura valorará conjuntamente a cada alumno en el examen final. Teniendo que obtener como mínimo un 5 en este examen para poder aprobar la asignatura.</p>		<p>85%</p>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- 1.- *Tindre els coneixements necessaris de l'anatomia i fisiologia dels aparells respiratori, fonador i ressonador.*
- 2.- *Una correcta posició corporal.*
- 3.- *Una correcta afinació i quadratura.*
- 4.- *Posseir una correcta respiració que es puga aplicar a l'emissió del so.*
- 5.- *Una correcta articulació i dicció.*
- 6.- *Posseir la tessitura corresponent a cada tipologia vocal bàsica.*
- 7.- *Flexibilitat i elasticitat muscular per a una correcta emissió.*
- 8.- *Agilitat, notes tingudes, trinats, forte i piano.*
- 9.- *Una correcta pronunciació en les llenqües corresponents.*

- 10.- *Frasege musical i expressió de les obres estudiades.*
- 11.- *Posseir un volum i projecció suficient per a fer-se escoltar en una sala de concert.*
- 12.- *Emissió correcta, flexible i sense tensions que cause comoditat en el cant.*
- 13.- *Capacitat d'expressió artística a través de les obres interpretades i comunicació amb el públic, demostrant cert grau de sensibilitat i transmissió.*
- 14.- *Haver assistit de manera regular a classe i demostrar una progressió positiva en el treball.*
- 15.- *Interés, comportament, voluntat i capacitat d'aprenentatge.*
- 16.- *Participar en les activitats realitzades pel conservatori.*

- 1.- Tener los conocimientos necesarios de la anatomía y fisiología de los aparatos respiratorio, fonador y resonador.
- 2.- Una correcta posición corporal.
- 3.- Una correcta afinación y cuadratura.
- 4.- Poseer una correcta respiración que se pueda aplicar a la emisión del sonido.
- 5.- Una correcta articulación y dicción.
- 6.- Poseer la tesitura correspondiente a cada tipología vocal básica.
- 7.- Flexibilidad y elasticidad muscular para una correcta emisión.
- 8.- Agilidad, notas tenidas, trinos, forte y piano.
- 9.- Una correcta pronunciación en las lenguas correspondientes.
- 10.- Fraseo musical y expresión de las obras estudiadas.
- 11.- Poseer un volumen y proyección suficiente para hacerse escuchar en una sala de concierto.
- 12.- Emisión correcta, flexible y sin tensiones que cause comodidad en el canto.
- 13.- Capacidad de expresión artística a través de las obras interpretadas y comunicación con el público, demostrando cierto grado de sensibilidad y transmisión.
- 14.- Haber asistido de manera regular a clase y demostrar una progresión positiva en el trabajo.
- 15.- Interés, comportamiento, voluntad y capacidad de aprendizaje.
- 16.- Participar en las actividades realizadas por el conservatorio.

FALTES D'ASSISTÈNCIA

Quant a l'assistència (obligatòria), es permet un màxim 3 faltes injustificades, i un màxim de 5 en total de faltes siguen justificades totalment o parcialment durant tot el curs escolar. Una vegada superada la quantitat de faltes, l'alumne haurà d'acollir-se forçosament al sistema de recuperació.

Les faltes justificades el podran ser en les circumstàncies següents:

1. Per malaltia, amb el justificant mèdic corresponent
2. Per activitats del propi centre, mitjançant justificant del professor encarregat de l'activitat corresponent.

Si el nombre de faltes injustificades depassa de manera considerable les permeses, s'estarà al que es disposa en l'apartat Primer. 6 de la Resolució de 3 de juliol de 2018, de la Direcció del ISEACV i, en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per abandó escolar. Segons aquesta: Quan un alumne/a deix d'assistir sense justificació a totes les assignatures de les quals s'haja matriculat durant un període continuat equivalent a un terç del curs escolar es considerarà abandó escolar per part de l'alumne/a. En aquest cas perdrà la condició d'alumne/a, quedant desvinculat/a dels estudis en els termes que s'especifiquen en el punt 5, de l'article 14 del Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors.

En referència a les partitures:

- L'alumne haurà d'entregar les partitures que treballarà durant el curs a la seua professora en paper amb la suficient antelació. Aquestes partitures quedaran en possessió de la professora fins a la finalització del curs.

FALTAS DE ASISTENCIA

En cuanto a la asistencia (obligatoria), se permite un máximo 3 faltas injustificadas, y un máximo de 5 en total de faltas sean justificadas total o parcialmente durante todo el curso escolar. Una vez superada la cantidad de faltas, el alumno deberá acogerse forzosamente al sistema de recuperación.

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

1. Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente
2. Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo dispuesto en el apartado Primero. 6 de la Resolución de 3 de julio de 2018, de la Dirección del ISEACV y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por abandono escolar. Según esta: Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

En referencia a las partituras:

- El alumno deberá entregar las partituras que va a trabajar durante el curso a su profesora en papel con la suficiente antelación. Estas partituras quedarán en posesión de la profesora hasta la finalización del curso.

6.3 Sistemas de recuperació*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El alumno deberá cumplir con la programación del repertorio propuesto para la asignatura alcanzando de forma satisfactoria los contenidos de la asignatura.

El día del examen, deberá presentar un listado con todas las obras descritas en los contenidos del curso, siendo el equipo docente el que escoja las obras a interpretar en el momento de la recuperación y realizando una audición/concierto de un mínimo de 30 minutos donde se incluyan todos los estilos y que será evaluado por el equipo docente de la asignatura.

A criterio del equipo docente se podrán realizar preguntas sobre los conocimientos adquiridos durante el curso en referencia a los contenidos de la guía docente.

Los criterios de evaluación serán los mismos que para el examen final.

Se valorará positivamente la asistencia a clase durante el curso y la implicación por parte del alumno en la asignatura.

Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo dispuesto en el apartado Primero. 6 de la Resolución de 3 de julio de 2018, de la Dirección del ISEACV y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por abandono escolar.

7

Bibliografia*Bibliografía*

- ALIER, Roger : Guía Universal de la Opera. Ed. Ma non troppo. Barna, 2000.
- ALIÓ, Myriam. Reflexiones sobre la voz. Ed. Clivis. Barba,1983.
- ALIÓ, Myriam. Los espacios de la voz. Imprenta Badía. Barcelona, 1995.
- BUSTOS, Inés. La voz, la técnica y la expresión. Ed. Paidó-tribo. Barcelona, 2003.
- BUSTOS, Inés. Tratamiento de los problemas de la voz. Ed. Cepe. Barcelona, 2007.
- CANUYT, Georges. La voz. Ed. Librería Hachette. Buenos Aires, 1949.
- CELLETI, Rodolfo. Canto e voci difetti causati da un errato studio del canto. Ed. Ricordi. Milano, 1959.
- CUARTERO, Arturo. Voz libre. Ed. Labor. Barcelona, 1959.
- FERRER SERRA, Joan. Teoría y práctica del canto. Ed. Herder. Barcelona, 2001.
- FISCHER-DIESKAU, Dietrich. Hablan los sonidos, suenan las palabras. Ed. Turner. Madrid, 1990.
- FISCHER-DIESKAU, Dietrich. Los lieder de Schubert. Ed. Alianza Editorial. Madrid, 1996.
- HUSSON, Raoul. Le chant. Ed. Presses universitaires de France, Paris, 1962.
- LODES, Hiltrud. Aprende a respirar. E. Integral. Barcelona, 1990.
- MANSION, Madeleine. El estudio del canto. Ed. Ricordi americana. 1947.
- MARAGLIANO-MORI, Rachelle. Consacenza della voce, nella scuola italiana di canto. Ed. Curci. Milano, 1985.
- MARTÍNEZ LLUNA, Carmen. Técnica vocal. Ed. Piles. Valencia, 1983.
- PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Monserrat. Canto-Diccion. Ed. Médico-Científica. Barcelona,1977.
- PERELLÓ J.; SALVÁ MIQUEL, J.A. Alteraciones de la voz. Ed. Médico-Científica. Barcelona, 1980.
- REGIDOR ARRIBAS, Ramón. Temas del canto. El aparato de fonación. Real Musical, Madrid, 1975.
- REGIDOR ARRIBAS, Ramón. Temas del canto. La clasificación de la voz. Real Musical, Madrid, 1977.
- REVERTER, Arturo. El arte del canto.El misterio de la voz desvelado. Ed. Alianza editorial. Madrid, 2008.
- SOPEÑA, Federico. El lied romántico. Ed. Moneda y crédito. Madrid, 1973.
- SOPEÑA, Federico. El nacionalismo y el lied.Ed. Real Musical, 1979.
- SOPEÑA, Federico. El "requiem" de la música romántica. Ed. Rialp, Madrid, 1965.
- TORRES, Begonya; GIMENO, Ferran. Bases anatòmiques de la veu. E. Proa. Barcelona, 1995.
- VIÑAS, Francisco. El arte del canto. Ed. Salvat. Barcelona, 1932.